

## 117.16 Hudební výchova11

Počet vyučovacích hodin za týden									Celkem
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Třída s upraveným vzdělávacím programem § 16									Celkem
Počet vyučovacích hodin za týden									
1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník	8. ročník	9. ročník	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	Povinný	

Název předmětu	Hudební výchova
Oblast	Umění a kultura
Charakteristika předmětu	<p>Hlavním cílem předmětu je přiblížit žákům svébytnost uměleckého poznávání, prožívání světa a význam tvořivé činnosti v životě člověka. Hudební výchova by měla přispět k vytvoření kladného vztahu ke kulturním hodnotám současnosti i minulosti, k rozvoji estetického cítění a přirozené kreativity. Důležitou součástí hodin hudební výchovy je také práce s novými médii a orientace ve stále se rozvíjejícím digitálním světě médií a sociálních sítí. V rámci hudební výchovy na druhém stupni jsou vhodně a smysluplně propojovány prvky vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností.</p> <p>Předmět hudební výchova je propojen s předmětem výtvarná výchova, aby bylo dosaženo komplexních prožitků z vnímání různorodých uměleckých děl a aby byl svět chápán v kulturních souvislostech. Tímto způsobem se snažíme žáky vést k celistvému chápání vzdělávací oblasti umění a kultury. Navíc je předmět hudební výchova doplněn o prvky moderní výuky v rámci oblastí Muzikoterapie, ke které se přidává i poznání v oblasti Arteterapie a Canisterapie.</p>

<p>Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci)</p>	<p>Předmět Hudební výchova se člení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• vokální činnosti</li> <li>• instrumentální činnosti</li> <li>• hudebně pohybové činnosti</li> <li>• poslechové činnosti</li> </ul> <p>Vyučovací předmět Hudební výchova se vyučuje jako samostatný předmět ve všech ročnících. Výuka probíhá tak, aby žáci, dosáhli základní vzdělání jak v oblasti teoretické tak praktické. Výuka na 1. stupni probíhá převážně v kmenové třídě. Využívá se ale i počítačové učebny, návštěvy knihovny, divadel a dalších kulturních a vzdělávacích akcích s hudebním zaměřením. Žáci pracují v rámci předmětu samostatně, ve dvojicích, ve skupinách i hromadně. Výuka na 2. stupni svým zaměřením a tématy navazuje na učivo a dovednosti, které žáci získali na prvním stupni. Hodiny hudební výchovy se realizují nejen v učebně, ale také v nově vznikajících prostorách školy, jako je studovna, relaxační či divadelní koutek a v návaznosti na příznivé počasí také v plenéru a na školním pozemku. Žáci příležitostně navštěvují různorodé divadelní vystoupení a odborné akce, kde se seznamují s díly regionálních, českých i světových umělců a uměleckých spolků.</p> <p>Hodnocení vlastních i cizích vyjádření je nedílnou součástí výuky. Smyslem hodnocení je kromě poznávání a praktické aplikace pojmů z hudební teorie vést žáky ke kultivované komunikaci a toleranci. V hodnocení převládá především tvůrčí přístup a chuť podílet se na realizaci zadaného námětu a spolupráce ve skupině při realizaci projektů. Sebehodnocení a tvorba vlastního portfolia jsou další důležitým konceptem výuky. Všichni žáci pak mají možnost zapojit se do hudebních a dramatických soutěží a v návaznosti na zkušenosti z hodin výtvarné výchovy se pokusit úspěšně zvládnout přijímací zkoušky na střední školu s uměleckým zaměřením.</p>
<p>Integrace předmětů</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudební výchova</li> </ul>
<p>Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků</p>	<p><b>Kompetence k učení:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel vede žáka k chápání umění a kultury v jejich vzájemné provázanosti</li> <li>• žák si vytváří komplexnější pohled na kulturní jevy</li> <li>• učitel poskytuje prostor k vytváření vlastního názoru všem žákům</li> <li>• učitel seznamuje žáky s obecně používanými termíny</li> <li>• žák poznává smysl a cíl učení</li> <li>• žák propojuje do širších celků poznatky z různých vzdělávacích oblastí a na základě toho si vytváří komplexnější pohled na společenské a kulturní jevy</li> </ul>

	<b>Kompetence k řešení problémů:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel zadává úlohy rozvíjející tvořivost</li> <li>• žák se nenechá odradit případným nezdarem a vytrvale hledá konečné řešení</li> <li>• žák sleduje vlastní pokrok při zdolávání problémů</li> <li>• učitel vyhledává informace vhodné k řešení problému</li> <li>• učitel usměrňuje žáky při vyhledávání vazeb mezi jednotlivými druhy umění</li> <li>• žák obhájí svůj názor</li> <li>• žák kriticky myslí, zvažuje a porovnává získané poznatky</li> </ul>
	<b>Kompetence komunikativní:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel zadává úkoly, při kterých žáci spolupracují</li> <li>• žák používá komunikativní dovednosti ke spolupráci s ostatními</li> <li>• učitel umožňuje žákům prezentovat výsledky jejich práce a účastnit se na jejich hodnocení</li> <li>• žák své výsledky využívá k aktivnímu zapojení se do společenského dění</li> <li>• učitel vyjadřuje své myšlenky a názory v logickém sledu</li> <li>• učitel se kultivovaně vyjadřuje v ústním projevu</li> <li>• žák souvisle a výstižně vyjadřuje svůj názor na hudbu</li> <li>• žák vhodně reaguje na názory jiných a účinně se zapojuje do diskuse</li> </ul>
	<b>Kompetence sociální a personální:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel žákům umožňuje, aby si vzájemně sdělovali své pocity a názory</li> <li>• žák respektuje různá hlediska a čerpá poučení z toho, co druzí říkají a dělají</li> <li>• učitel vede žáka k pochopení a poznání uměleckých hodnot v širších sociálních a kulturních souvislostech</li> <li>• žák přistupuje tolerantně k různorodým kulturním hodnotám a projevům</li> <li>• učitel ovládá a řídí chování žáků tak, aby dosáhli pocitu sebeuspokojení a sebeúcty</li> <li>• učitel se podílí na utváření příjemné atmosféry při práci žáků</li> <li>• žák přispívá k diskusi malé skupiny i celé třídy</li> <li>• žák se podílí na upevňování mezilidských vztahů</li> </ul>
	<b>Kompetence občanské:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel rozvíjí smysl žáků pro kulturu a tvořivost</li> <li>• žák se aktivně zapojuje do kulturního dění</li> <li>• učitel zprostředkuje poznání naší kultury a tradic</li> <li>• učitel projevuje pozitivní postoj k uměleckým dílům, aktivně se zapojuje do kulturního dění</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• žák respektuje, chrání a oceňuje naše kulturní tradice</li> <li>• žák se podle svých možností aktivně podílí na kulturním dění školy – soutěže, kulturní vystoupení</li> </ul> <p><b>Kompetence pracovní:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel vede žáky ke správným způsobům užití nástrojů a techniky</li> <li>• žák zachází bezpečně a účinně s nástroji, které používá při vlastní umělecké tvorbě</li> <li>• učitel směřuje žáka k osobní účasti v procesu tvorby</li> <li>• žák chápe proces tvorby jako způsob nalézání a vyjadřování osobních prožitků i postojů</li> <li>• učitel zadává samostatné práce, realizuje projekty</li> <li>• učitel využívá znalosti z jiných oblastí v zájmu rozvoje žáka</li> <li>• žák chápe význam kultury pro život a pro praktické využití ve společnosti</li> <li>• žák dodržuje vymezená pravidla a plní své povinnosti</li> </ul> <p><b>Kompetence digitální:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• učitel vede žáky k aktivnímu a smysluplnému využívání elektronických hudebních nástrojů, digitálních aplikací i dostupných programů jako nástrojů pro reprodukční, produkční i vlastní tvůrčí počiny</li> <li>• učitel motivuje žáky k zaznamenávání, snímání a přenosu i prezentaci hudby a hudebních i zvukových projektů prostřednictvím digitálních technologií, případně k uplatnění digitálních technologií jako nástroje sebe prezentace v rámci vlastních audiovizuálních projektů</li> <li>• učitel vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům</li> </ul>
Způsob hodnocení žáků	<p>Hudební výchova může být hodnocena různými způsoby, záleží na cílech a obsahu dané výuky. Naše strategie hodnocení:</p> <p><b>Portfolia:</b> Žáci mohou vést portfolia, do kterých budou ukládat své práce, které mohou být hodnoceny na základě kvality provedení, vynalézavosti a kreativity.</p> <p><b>Hodnocení kritérii:</b> Určení specifických kritérií, na základě kterých budou práce hodnoceny, může být také užitečné. Například, kritéria by mohla zahrnovat technickou dovednost či originalitu nápadů.</p> <p><b>Sebehodnocení:</b> Žáci by mohli být povzbuzováni k sebehodnocení své práce a ke stanovení svých vlastních cílů pro zlepšení.</p> <p><b>Peer review:</b> Učitel by mohl organizovat peer review, kdy by žáci hodnotili práce svých spolužáků a poskytovali zpětnou vazbu na základě určených kritérií.</p> <p><b>Rubriky:</b> Učitel by mohl použít rubriky pro hodnocení výsledků žáků, což by umožnilo přesnější a konzistentní hodnocení v rámci třídy.</p>

	<p><b>Diskuse:</b> Diskuse a analýza určitých uměleckých děl nebo stylů by mohla poskytnout základ pro hodnocení výtvarné práce.</p> <p><b>Hodnocení v reálném čase:</b> Učitel může sledovat práci studentů v průběhu výroby a poskytovat zpětnou vazbu, aby studenti mohli upravovat svou práci a rozvíjet své schopnosti postupně.</p> <p><b>Hodnocení výstavou, představením:</b> Žáci mohou mít možnost prezentovat své vyjádření pro rodiče a ostatní studenty. Hodnocení by se mohlo provádět na základě toho, jak úspěšně se studenti prezentovali a jaký byl ohlas na jejich práce.</p> <p><b>Je důležité, aby hodnocení bylo spravedlivé, objektivní a podporovalo rozvoj schopností žáků a jejich tvůrčího myšlení.</b></p>
--	--

Hudební výchova	1. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	seznamuje se s pravidly hlasové hygieny	pěvecký a mluvený projev - správné dýchání, výslovnost
	získává pěvecké dovednosti, zpívá v jednohlase	zpěv jednohlasých písní
HV-3-1-02 rytmitizuje a melodizuje jednoduché texty	rytmizuje jednoduchá říkadla	rytmizace říkadel
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	využívá nástroje Orffova instrumentáře k reprodukci a jednoduchému doprovodu	hra na Orffovy hudební nástroje
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	pohybově doprovází zpěv; pohybem znázorní metrum a tempo	jednoduché krokové variace
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	rozeznává zvuky od tónů a rozlišuje délku, hloubku a sílu tónů	zvuky a tóny (kvality tónů) - dlouhý a krátký tón, vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón
	rozlišuje tempo a dynamiku skladby	hudební výrazové prostředky - rychlé a pomalé tempo, dynamika
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	soustředěně poslouchá hudbu, rozlišuje hudbu vokální a instrumentální	poslech vokální a instrumentální hudby - lidský hlas dětský, ženský a mužský, sólo, sborový zpěv
	pojmenuje hudební nástroje (klavír, housle, kytara,...) dle sluchového či obrazového vjemu	hudební nástroje a jejich poslech - klavír, housle, kytara, kontrabas, flétna, trubka

	určuje hudbu mírnou a ráznou	hudební styly a žánry - ukolébavka, pochod
--	------------------------------	--

Hudební výchova	1. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
HV-3-1-01 <i>p</i> zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty	získává pěvecké dovednosti, vokálně interpretuje vybrané písně v rozsahu kvinty	zpěv jednohlasých písní
HV-3-1-02 <i>p</i> hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu	seznamuje se s pravidly hlasové hygieny	pěvecký a mluvený projev - správné dýchání, výslovnost
	rytmizuje jednoduchá říkadla	rytmizace říkadel
HV-3-1-04 <i>p</i> reaguje pohybem na tempové a rytmické změny	reaguje pohybem na tempové a rytmické změny	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby
HV-3-1-05 <i>p</i> rozliší sílu zvuku	rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	hudební výrazové prostředky - zesilování a zeslabování, zpomalování a zrychlování melodie
HV-3-1-05 <i>p</i> pozorně vnímá jednoduché skladby	rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	poslech vokální, instrumentální a vokálně instrumentální hudby

Hudební výchova	2. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	dodržuje pravidla správného dýchání, výslovnosti a tvoření tónů	pěvecký a mluvený projev - hospodárné dýchání, výslovnost koncovek, měkké nasazení tónů, deklamace textu
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	zpívá s doprovodem jednohlasně lidové a umělé písně	pěvecký projev - rozšiřování hlasového rozsahu, jednohlasý zpěv lidových i umělých písní
	intonuje v rámci hudebních činností	intonace - hudební hry, melodizování slov a slovních spojení
HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	rytmizuje a melodizuje slova a slovní spojení, osvojuje si rytmické činnosti, dodržuje rytmus při zpěvu	hudební rytmus - rytmizace a melodizace slov a slovních spojení, tleskání rytmu podle sluchu, hra

		na tělo, rytmická ozvěna, rytmická otázka a odpověď
	vysvětlí pojem notová osnova, houslový klíč, nota; rozezná notu čtvrtovou a napíše houslový klíč	záznam vokální hudby - nota jako grafický znak pro tón, nota čtvrtová, notová osnova, houslový klíč
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	hraje na Orffovy nástroje	hra na hudební nástroje - reprodukce jednoduchých hudebních motivů pomocí jednoduchých Orffových nástrojů
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje dynamiku, zkouší pohybové improvizace	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - dynamika, spojení zpěvu a tance, tleskání při tanci, pohybové improvizace
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	rozlišuje vyšší a nižší tóny samostatně i v proudu znějící hudby	kvality tónů - tón vyšší a nižší
	rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	hudební výrazové prostředky - rytmus, pohyb, melodie, tempové a dynamické změny znějící hudby, zesilování a zeslabování, zpomalování a zrychlování melodie
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	pojmenuje hudební nástroje (buben, činel ...) dle sluchového či obrazového vjemu; rozpozná v proudu znějící hudby hudební nástroje, které již zná	hudební nástroje a jejich poslech - buben, činel ...
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	rozlišuje hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	poslech vokální, instrumentální a vokálně instrumentální hudby - sólový a sborový zpěv ...
	rozpozná některé hudební žánry	hudební styly a žánry - píseň lidová a umělá, hudba taneční, pochodová a slavnostní
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Kulturní diference		
Žáci se seznámí s různými projevy kultury v hudebním umění.		

Hudební výchova	2. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
HV-3-1-01 <i>p</i> zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty	získává pěvecké dovednosti, vokálně interpretuje vybrané písně v rozsahu kvinty	zpěv jednohlasých písní
HV-3-1-02 <i>p</i> hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu	dodržuje pravidla správného dýchání, výslovnosti a tvoření tónu	pěvecký a mluvený projev - hospodárné dýchání, výslovnost koncovek, měkké nasazení tónů
	rytmizuje a melodizuje slova a slovní spojení, osvojuje si rytmické činnosti, dodržuje rytmus při zpěvu	hudební rytmus - rytmizace a melodizace slov a slovních spojení, tleskání rytmu podle sluchu, hra na tělo, rytmická ozvěna, rytmická otázka a odpověď
HV-3-1-04 <i>p</i> reaguje pohybem na tempové a rytmické změny	vyjadřuje pohybem směr a tempo melodie, hloubku tónu	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - stoupavá a klesavá melodie, pomalé a rychlé tempo, vysoký a hluboký tón
HV-3-1-05 <i>p</i> rozliší sílu zvuku	rozeznává zvuky od tónů a rozlišuje délku, hloubku a sílu tónů	zvuky a tóny (kvality tónů) - dlouhý a krátký tón, vysoký a hluboký tón, silný a slabý tón
HV-3-1-05 <i>p</i> pozorně vnímá jednoduché skladby	určuje hudbu mírnou a ráznou	hudební styly a žánry - ukolébavka, pochod
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
MULTIKULTURNÍ VÝCHOVA - Kulturní diference		
Žáci se seznámí s různými projevy kultury v hudebním umění.		

Hudební výchova	3. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
HV-3-1-01 zpívá v jednohlase	zpívá s doprovodem jednohlasně lidové a umělé písně na základě svých dispozic	pěvecký a mluvený projev - rozvíjení osvojených dovedností získaných v předešlých ročnících, jednohlasý zpěv písní
HV-3-1-02 rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	hudební rytmus - rytmizace a melodizace říkadel, jednoduchých textů, 4/4 takt, zápis not c1 – g1,



		tečka za notou, předejhra, dohra, melodizace, rytmizace
HV-3-1-03 využívá jednoduché hudební nástroje k doprovodné hře	reprodukuje jednoduché motivy hrou na Orffovy nástroje	hra na hudební nástroje - rytmická cvičení, reprodukce jednoduchých motivů pomocí Orffových hudebních nástrojů
HV-3-1-04 reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje metrum, tempo, dynamiku, směr melodie	reaguje pohybem na znějící hudbu, pohybem vyjadřuje tempo, dynamiku	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - nálada, emocionální zážitek z hudby
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace		pohybový doprovod znějící hudby, taktování - taktování na 2 a 3 doby, dvoudobá chůze poskočný krok, polka, taneční hry se zpěvem
HV-3-1-05 rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	hudební výrazové prostředky
		kvality tónů - délka, síla, barva, výška
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	popíše znaky hudby vokální, instrumentální a vokálně instrumentální a dle sluchového vjemu je od sebe odliší	hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální
HV-3-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé hudební nástroje, odliší hudbu vokální, instrumentální a vokálně instrumentální	rozpozná v proudu znějící hudby hudební nástroje	hudební nástroje - sluchové a zrakové poznávání hudebních nástrojů
	rozpozná taneční hudbu	hudební styly a žánry - hudba taneční dnes a dříve
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Žáci uplatňují fantazii a volí různé i netradiční postupy a styly práce při hudebním a rytmickém doprovodu skladeb.		

Hudební výchova	3. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
HV-3-1-01p zpívá jednoduché písně v rozsahu kvinty	zpívá s doprovodem jednohlasně lidové a umělé písně v rozsahu kvinty	pěvecký a mluvený projev - rozvíjení osvojených dovedností získaných v předešlých ročnících, jednohlasý zpěv písní

HV-3-1-02 <i>p</i> hospodárně dýchá a zřetelně vyslovuje při rytmizaci říkadel i při zpěvu	dodržuje pravidla správného dýchání, výslovnosti a tvoření tónu	pěvecký a mluvený projev - hospodárné dýchání, výslovnost koncovek, měkké nasazení tónů
	rytmizuje a melodizuje jednoduché texty	hudební rytmus - rytmizace a melodizace říkadel, jednoduchých textů
HV-3-1-04 <i>p</i> reaguje pohybem na tempové a rytmické změny	reaguje pohybem na tempové a rytmické změny	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - nálada, emocionální zážitek z hudby
HV-3-1-05 <i>p</i> rozliší sílu zvuku	rozlišuje jednotlivé kvality tónů a sílu zvuku	hudební výrazové prostředky
HV-3-1-05 <i>p</i> pozorně vnímá jednoduché skladby	rozpozná v proudu znějící hudby hudební nástroje	hudební nástroje - sluchové a zrakové poznávání hudebních nástrojů
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Kreativita		
Žáci uplatňují fantazii a volí různé i netradiční postupy a styly práce při hudebním a rytmickém doprovodu skladeb.		

Hudební výchova	4. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	zdokonaluje získané pěvecké dovednosti, zpívá písně v durových i mollových tóninách	pěvecký a mluvený projev - rozvíjení osvojených dovedností získaných v předešlých ročnících, jednohlasý zpěv písní v dur a moll tóninách
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	zvládá melodický kánon a zpívá lidový dvojhlas	kánon, lidový dvojhlas
	dodržuje rytmus při zpěvu písní s 2/4 a 3/4 taktem	hudební rytmus - realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	orientuje se v notovém zápise písně v C-dur a zpívá dle notového zápisu	záznam vokální hudby - noty a1, h1, c2. čtvrtová nota s tečkou, stupnice C-dur, jednočárkovaná oktáva, dynamická znaménka pp, p, mf, f, ff, repetice, notový zápis jako opora při realizaci písně v C-dur

HV-5-1-03 hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	hudebně doprovází pomocí Orffových nástrojů a reprodukuje jednoduché motivy a skladby	hra na hudební nástroje - reprodukce motivů, témat a jednoduchých skladeb pomocí Orffových nástrojů
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	poznává hudební formy a využívá je při jednoduchých písních	hudební formy - malá písňová forma, rondo, variace
HV-5-1-05 vytváří jednoduché přehledy, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	užívá jednoduché přehledy, mezihry a dohry, zdokonaluje hudební doprovody	rytmizace, melodizace, hudební improvizace - rytmizace a melodizace textu, tvorba přehledů, mezihry a doher, tvorba hudebního doprovodu s využitím ostinata a prodlevy, hudební hry, rytmický dialog, melodický doprovod tónikou a dominantou
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	pozná barvu zpěvního hlasu (alt, soprán, tenor, bas)	hudba vokální, instrumentální a vokálně instrumentální, lidský hlas - zpěvní hlasy - alt, soprán, tenor, bas
	pozná barvu některých hudebních nástrojů a zařadí je do dané skupiny	hudební nástroje- hudební nástroje dechové, bicí, smyčcové
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	prohlubuje své znalosti o stylech a žánrech hudby, rozlišuje je podle poslechu	hudební styly a žánry - hudba taneční, pochodová, slavnostní
	soustředěně poslouchá hudbu a slovně vyjadřuje emocionální zážitky z poslechu	interpretace hudby - slovní vyjádření nálady a emocionálního působení hudby
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	zvládá taneční kroky ve 3/4 taktu, taktuje na 2 a 3 doby	pohybový doprovod znějící hudby, taktování - taktování na 2 a 3 doby, hra na tělo, přísuný krok, kroky se zhoupnutím ve 3/4 taktu, kroky valčíku
	vytváří pohybové improvizace s využitím tanečních kroků	pohybové vyjádření hudby a reakce na změny v proudu znějící hudby - pantomima, pohybová improvizace tance, pohybové vyjádření výrazu nálady a emocionálního zážitku z hudby
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygienu		
Žáci využívají hudební prostředky pro relaxaci.		

Hudební výchova	4. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
HV-5-1-01 <i>p</i> zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem	zpívá s doprovodem lidové a umělé písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem	pěvecký a mluvený projev - rozvíjení osvojených dovedností získaných v předešlých ročnících, zpěv lidových i umělých písní
HV-5-1-02 <i>p</i> , HV-5-1-07 <i>p</i> propojí vlastní pohyb s hudbou	propojí vlastní pohyb s hudbou	pohybové hry s říkadly, pochod, taneční hry se zpěvem
HV-5-1-03 <i>p</i> doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje	hraje na Orffovy nástroje, doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje	hra na hudební nástroje - reprodukce jednoduchých hudebních motivů pomocí jednoduchých Orffových nástrojů
HV-5-1-06 <i>p</i> odliší tóny podle výšky, síly a barvy	rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	kvality tónů - síla, barva, výška hudební výrazové prostředky
HV-5-1-06 <i>p</i> pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb	soustředěně poslouchá hudbu a slovně vyjadřuje emocionální zážitky z poslechu	interpretace hudby - slovní vyjádření nálady a emocionálního působení hudby
HV-5-1-06 <i>p</i> správně hospodaří s dechem při interpretaci písní – frázování	správně frázuje a používá brániční dýchání	hlasová hygiena, dýchání, frázování
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Žáci využívají hudební prostředky pro relaxaci.		

Hudební výchova	5. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhase v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	rytmicky udrží zpěv kánonu	pěvecký a mluvní projev, kánon

HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	pěvecké dovednosti rozšiřuje tak, že zpívá měkkým legátem	pěvecký a mluvní projev
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	vědomě dodržuje hlasovou hygienu	hlasová hygiena, pěvecký a mluvní projev
HV-5-1-01 zpívá v jednohlase či dvojhlas v durových i mollových tóninách a při zpěvu využívá získané pěvecké dovednosti	zpívá dvojhlasé i vícehlasé písně v durových i mollových tóninách	hudební rytmus, dvojhlas a vícehlas
		durová a mollová tónina
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	vokálně interpretuje jednoduché i náročnější písně na základě notového zápisu	vokální improvizace, záznam vokální hudby
HV-5-1-02 realizuje podle svých individuálních schopností a dovedností (zpěvem, hrou, tancem, doprovodnou hrou) jednoduchou melodii či píseň zapsanou pomocí not	taktuje ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu	taktování
		hudební rytmus, dvojhlas a vícehlas
HV-5-1-03 hudební nástroje k doprovodné hře i k reprodukci jednoduchých motivů skladeb a písní	hraje jednoduché doprovody na rytmické či melodické nástroje Orffova instrumentáře	hra na hudební nástroje - Orffův instrumentář, rytmizace, melodizace, hudební improvizace, grafický záznam melodie
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	rozpozná hudební formy v jednoduchých písních či skladbách	hudební formy - písně a skladby v malé a velké písňové formě, menuet, hudba komorní a symfonická
HV-5-1-04 rozpozná hudební formu jednoduché písně či skladby	rozpozná hudební styly a žánry	hudební styly, žánry, formy
HV-5-1-05 vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	Rytmizace a melodizace, hudební improvizace - rytmizace a melodizace textu, tvorba přede her, meziher, a doher s využitím tónového materiálu písně, melodický doprovod podle možností ve třídě, improvizace rytmických doprovodů s předvětím a závětím, hudební hry

HV-5-1-05 vytváří jednoduché přede hry, mezihry a dohry a provádí elementární hudební improvizace	improvizuje melodicko-rytmickými nástroji Orffova instrumentáře k jednoduché melodii	hra na hudební nástroje - Orffův instrumentář, rytmizace, melodizace, hudební improvizace, grafický záznam melodie
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	rozpozná proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	kvality tónů, vztahy mezi tóny, hudební výrazové prostředky a hudební prvky hudba vokální, instrumentální, lidský hlas, poslech
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	rozlišuje hudební styly a žánry podle poslechu a dokáže říct, kde se s nimi v reálném životě může setkat	hudební styly a žánry - hudba populární, rocková a jazzová, lidová dechová hudba, cimbálová muzika, hudba komorní a symfonická, hudba chrámová, varhanní koncerty
HV-5-1-06 rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých hudebních výrazových prostředků	slovně vyjadřuje, o jaký druh hudby se jedná a o jejím emocionálním působení	interpretace hudby - slovní vyjádření druhu, nálady a emocionálního působení hudby
HV-5-1-07 ztvárňuje hudbu pohybem s využitím tanečních kroků, na základě individuálních schopností a dovedností vytváří pohybové improvizace	pohybově vyjadřuje dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt v jednoduchých lidových tancích se zařazením tanečních kroků	pohybové vyjádření hudby, improvizace, taneční kroky
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
Mediální výchova - fungování a vliv medií ve společnosti.		
Mediální výchova - práce v realizačním týmu.		

Hudební výchova	5. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
HV-5-1-01p zpívá písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem	zpívá s doprovodem lidové a umělé písně v přiměřeném rozsahu k individuálním schopnostem	pěvecký a mluvený projev - rozvíjení osvojených dovedností získaných v předešlých ročnících, zpěv lidových i umělých písní
HV-5-1-02p, HV-5-1-07p propojí vlastní pohyb s hudbou	propojí vlastní pohyb s hudbou	pohybový doprovod znějící hudby

HV-5-1-03 <i>p</i> doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje	hraje na Orffovy nástroje, doprovodí spolužáky na rytmické hudební nástroje	hra na hudební nástroje - reprodukce jednoduchých hudebních motivů pomocí jednoduchých Orffových nástrojů
HV-5-1-06 <i>p</i> odliší tóny podle výšky, síly a barvy	rozlišuje jednotlivé kvality tónů, rozpozná výrazné tempové a dynamické změny v proudu znějící hudby	kvality tónů - síla, barva, výška hudební výrazové prostředky
HV-5-1-06 <i>p</i> pozorně vnímá znějící hudbu různých skladeb	soustředěně poslouchá hudbu a slovně vyjadřuje emocionální zážitky z poslechu	interpretace hudby - slovní vyjádření nálady a emocionálního působení hudby
HV-5-1-06 <i>p</i> správně hospodaří s dechem při interpretaci písní – frázování	správně frázuje a používá brániční dýchání	hlasová hygiena, dýchání, frázování
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
OSOBNOSTNÍ A SOCIÁLNÍ VÝCHOVA - Psychohygiena		
Žáci využívají hudební prostředky pro relaxaci.		

Hudební výchova	6. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zpívá jednohlasé písně, kánony, lidový dvojhlas, trojhlas (na základě svých hudebních schopností a dovedností)</li> <li>2. Reprodukuje zpívaný (hraný) vzor na základě svých individuálních schopností a dovedností rozpozná přednosti i nedostatky vlastní hudební produkce, prohlubuje své intonační dovednosti</li> <li>3. Pokouší se o správné dýchání, nasazování tónů a frázování</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lidové písně</li> <li>• umělé písně</li> </ul>	Hlasová výchova, správné dýchání, dechová cvičení, práce s dechem a hlasem, hlasová hygiena, artikulace, zpěv jednohlasé písně lidové a umělé, kánony lidové a umělé, úpravy lidových i umělých písní, dvojhlas a trojhlas, zhudebnění přísloví, pořekadla, krátké básně, zhudebnění vlastního textu, vytvoření vlastních drobných písní, rytmizace textů a písní, krátká hudební a literární vystoupení

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• intonace, hlasová hygiena</li> <li>• vícehlasý a jednohlasý zpěv</li> <li>• hlasové rozcvičky, říkanky, krátké literární texty</li> </ul>	
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dle individuálních hudebních dispozic doprovází hrou na hudební nástroj a reprodukuje základní hudební styly</li> <li>2. Pokouší se o reprodukci tónů a zachycení rytmu.</li> <li>3. Trénuje nástrojovou reprodukci melodií, hru a tvorba doprovodů s využitím nástrojů Orffova instrumentáře, moderních hudebních nástrojů, keyboardů a počítače,</li> <li>4. Snaží se o širokou škálu nástrojové improvizace.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hra na hudební nástroje</li> <li>• Reprodukce základních hudebních stylů</li> <li>• Rytmus</li> <li>• Orfův instrumentář</li> <li>• Skupiny hudebních nástrojů</li> <li>• Moderní hudební nástroje</li> <li>• Alternativní hudební nástroje</li> <li>• Nástrojová improvizace</li> <li>• Jak funguje svět hudby a hudební produkce, hudebního průmyslu</li> </ul>	Hudebně pohybové a instrumentální činnosti, rytmický doprovod písní, rytmická hra na tělo, moderní hudební nástroje, alternativní hudební nástroje, tvorba vlastních hudebních nástrojů, pantomima, hudební experiment s tělem a materiály, experiment se zvukem, hudební umění, video art, performance, hudba, hudební produkce a průmysl, vlastní hudební skupiny a jejich představení kolektivu



Hudební výchova	6. ročník	
<b>Minimální RVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Minimální ŠVP výstupy v rámci PO</b>	<b>Učivo</b>
HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata	Zvládnout doprovodit sebe i spolužáky na jednoduché rytmické hudební nástroje, zvládat jednoduchá rytmická cvičení a pohyb podle rytmického doprovodu, soustředit se na poslech relaxační hudby a jednoduché krátké skladeb	Dechová cvičení, výslovnost, fonační, intonační a melodická cvičení, rytmus, vnímání rytmu, posilování rytmu, samostatná rytmizace, rytmizace říkadel, hra na tělo, Orffův instrumentář (bubínek, tamburína, triangel), zpěv – jednoduché písně s hudebním doprovodem
HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně	Zvládat správné dýchání, snažit se o správnou intonaci a melodii Rozlišovat zvuky hudebních nástrojů Zvládat zpěv jednoduchých písní s doprovodem hudebního nástroje	Poslech, říkadla, lidové písně, jednoduché krátké skladby určené dětem, relaxační hudba hudebně pohybová činnost, pohybové hry s říkadly a dětskými popěvkami, pohyb podle rytmického doprovodu, jednoduché tanečky a rytmická cvičení
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>Jazyk a literatura: Porovnávání textů lidových a umělých písní, studium slovníku a struktury textů. Analýza struktury, rýmování a básnických figur v písních.</p> <p>Tělesná výchova: Hlasové rozcvičky, správná poloha těla a dýchání při zpěvu.</p> <p>Dějepis: Studium historie lidových písní a jejich významu v minulosti.</p> <p>Matematika: Rytmické vzorce, intervaly a harmonie ve vícehlasém zpěvu.</p> <p>Výtvarná výchova: Vytváření ilustrací k písním nebo vizuální prezentace pro vystoupení.</p> <p>V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV, EGS</p>		

Hudební výchova	7. ročník	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
HV-9-1-02 uplatňuje získané pěvecké dovednosti a návyky při zpěvu i při mluvním projevu v běžném životě; zpívá dle svých dispozic intonačně čistě a rytmicky přesně v jednohlase i vícehlase	<ol style="list-style-type: none"> <li>Zpívá a zdokonaluje lidové i umělé písně, dle svých hlasových možností intonuje v jednohlase i vícehlase</li> <li>Odhaluje vzájemné souvislosti rytmu řeči a hudby, využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu.</li> </ol>	Sluchová, hlasová, dechová a řečová cvičení, zpěv jednoduchých lidových i umělých písní, intonační cvičení, hlas jako prostředek k vzájemnému dorozumívání, rozvoj komunikace, vystupování, kultivovanost projevu, přednes, verbální i nonverbální komunikace, poezie, próza,

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Rozezná divadelní žánry, popisuje jejich znaky a možnosti.</li> <li>4. Poznává možnosti dramatické výchovy a dramatických umění, dle svých vlastních možností se zapojuje do aktivit s nimi spojenými</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lidové písně</li> <li>• Umělé písně</li> <li>• Přednes, mluvený projev, neverbální komunikace</li> <li>• Recitace</li> <li>• Rytmizace, pantomima, pohyb a scénické vyjádření</li> <li>• Činoherní divadlo, hudební divadlo, pohybové divadlo, loutkové divadlo</li> <li>• Dramatická výchova, dramatické umění</li> </ul>	rozšiřování hlasového rozsahu, divadlo, divadelní žánry, dramatizace, scénické vyjádření, pantomima, krátká divadelní představení
HV-9-1-04 rozpozná některé z tanců různých stylových období, zvolí vhodný typ hudebně pohybových prvků k poslouchané hudbě	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rozpozná a pojmenuje vybrané tance</li> <li>2. na základě individuální pohybové vyspělosti tvoří jednoduché taneční choreografie</li> <li>3. Seznamuje se s tanečními vyjádřeními a styly v průběhu dějin lidstva</li> <li>4. Zařazuje a poznává Pohybové hry</li> <li>5. Aktivně se účastní Tanečních hodin</li> <li>6. Pořádá tematické dny a hodiny</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanec v kontextu hudby</li> <li>• Základní taneční kroky, rytmus</li> <li>• Taneční styly</li> <li>• Vývoj a smysl tance v dějinách lidstva</li> </ul>	Tanec a pohyb v dějinách lidstva, tanec v našich životech, snaha o pohybové aktivity, rozvoj tance skrze jednoduché taneční hry, taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění, orientace v prostoru, taneční hodiny, poznání a pochopení základních tanečních kroků, tanec jako umění, performance, performativní prvky v tvorbě a projevu, taneční hodiny, tematické dny

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanec jako umění</li> <li>• Taneční lekce, poznání rozmanitosti tance</li> <li>• Vlastní taneční snaha, krátké choreografie a taneční představení</li> <li>• Dny zaměřené na poznání doby a stylů s ní spojených</li> </ul>	
HV-9-1-05 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interpretuje a kriticky hodnotí hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností a zkušeností</li> <li>2. Učí se chápat a využívat základní výrazové prostředky hudby</li> <li>3. Hodnotí píseň z hlediska vhodnosti použití a přistupuje k hudebnímu dílu jako k autorovu subjektivnímu ztvárnění vnějšího i vnitřního světa pomocí hudby jako k možnému poselství; na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností toto poselství dešifruje a interpretuje</li> <li>4. Učí se toleranci, chápe a rozklíčována skryté hodnoty a poselství v hudebních dílech. Všímá si těchto poselství v průběhu dějin, ale také v současnosti</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hudba a její kritické hodnocení</li> <li>• Teorie hudby</li> <li>• Základní hudebně výrazové prostředky</li> <li>• Poselství a smysl hudby</li> <li>• Interpretace hudebních děl</li> </ul>	Tón x zvuk, houslový a basový klíč, základní vlastnosti tónu, notový zápis, základní hudebně výrazové prostředky, základní teorie hudby, hudba jako poselství, hudba jako prostředek k vyjádření, hudební interpretace, k čemu je nám hudba a umění? Smysl umění a kultury v našich životech, svět bez umění

Hudební výchova	7. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata	Zvládnout doprovodit sebe i spolužáky na jednoduché rytmické hudební nástroje, zvládat jednoduchá rytmická cvičení a pohyb podle rytmického doprovodu, soustředit se na poslech relaxační hudby a jednoduché krátké skladeb	Dechová cvičení, výslovnost, fonační, intonační a melodická cvičení, rytmus, vnímání rytmu, posilování rytmu, samostatná rytmizace, rytmizace říkadla, hra na tělo, Orffův instrumentář (bubínek, tamburína, triangel), zpěv – jednoduché písně s hudebním doprovodem
HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně	Zvládat správné dýchání, snažit se o správnou intonaci a melodii Rozlišovat zvuky hudebních nástrojů Zvládat zpěv jednoduchých písní s doprovodem hudebního nástroje	Poslech, říkadla, lidové písně, jednoduché krátké skladby určené dětem, relaxační hudba hudebně pohybová činnost, pohybové hry s říkadly a dětskými popěvkami, pohyb podle rytmického doprovodu, jednoduché tanečky a rytmická cvičení
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>Český jazyk: Práce s interpretací textů písní a rozvoj mluveného projevu.</p> <p>Literatura: Recitace básní a analýza literárních prvků ve skladbách.</p> <p>Tělesná výchova: Použití pohybu, pantomimy a gest při rytmizaci a scénickém vyjádření písní.</p> <p>Výtvarná výchova: Tvorba scénických a výtvarných prvků pro divadelní vystoupení.</p> <p>Dějepis: Studium historického kontextu vývoje hudby a divadla.</p> <p>Člověk a svět práce: Spolupráce při tvorbě scén a výroba rekvizit a kostýmů.</p> <p>Člověk a jeho tělo: Práce s dechem, hlasová hygiena a správná tělesná poloha při zpěvu a recitaci.</p> <p>Člověk a jeho svět: Porozumění emocím a komunikace při dramatických a hudebních projevech.</p> <p>V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV, EGS</p>		

Hudební výchova	8. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-06 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	1. Vybranou slyšenou hudbu zařadí do stylového období	Poslech hudby, hudebních ukázek, seznámení se s různými hudebními styly a žánry, rozvoj hudebního sluchu a představivosti, písně a jejich

	<p>2. Učí se rozeznávat základní stylová období hudby v kontextu s uměleckými slohy a stěžejními epochami dějin umění a lidstva</p> <p>3. Dle charakteristiky skladby poznává a pochopí umělecké slohy, směry, styly</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poslech hudby</li> <li>• Kultivace hudebního sluchu</li> <li>• Hudba v kontextu dějin umění</li> <li>• Hudba v dějinách lidstva</li> <li>• Síla a moc hudby</li> <li>• Slohy, směry, styly</li> <li>• Významní hudební umělci dříve a dnes</li> <li>• Já a hudba</li> </ul>	<p>funkce v průběhu dějin lidstva, poslech a rozbor písní, skladeb, hudebních a divadelních představení, interpretace obsahu skladeb, kontext hudby v dějinách umění a společnosti, vokální a instrumentální vyjádření, hudba jako umělecké dílo, návštěva hudebních a divadelních představení, koncertů a jiných uměleckých akcí</p> <p>V rámci výuky hudební výchovy je zahrnuto do výuky několik dlouhodobých projektů</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Projekt: Hudební seznamka</li> <li>2. Projekt: Zvuková archeologie</li> <li>3. Projekt: Disco trysko</li> </ol>
--	---	---

Hudební výchova	8. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata	Zvládnout doprovodit sebe i spolužáky na jednoduché rytmické hudební nástroje, zvládat jednoduchá rytmická cvičení a pohyb podle rytmického doprovodu, soustředit se na poslech relaxační hudby a jednoduché krátké skladeb	Dechová cvičení, výslovnost, fonační, intonační a melodická cvičení, rytmus, vnímání rytmu, posilování rytmu, samostatná rytmizace, rytmizace říkadel, hra na tělo, Orffův instrumentál (bubínek, tamburína, triangel), zpěv – jednoduché písně s hudebním doprovodem
HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně	Zvládat správné dýchání, snažit se o správnou intonaci a melodii Rozlišovat zvuky hudebních nástrojů Zvládat zpěv jednoduchých písní s doprovodem hudebního nástroje	Poslech, říkadla, lidové písně, jednoduché krátké skladby určené dětem, relaxační hudba hudebně pohybová činnost, pohybové hry s říkadly a dětskými popěvkami, pohyb podle rytmického doprovodu, jednoduché tanečky a rytmická cvičení
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>Dějepis: Studium historického kontextu hudby v rámci dějin umění a dějin lidstva.</p> <p>Literatura: Analýza textů hudebních skladeb, vztah mezi hudbou a literaturou.</p>		

Výtvarná výchova: Vizualní vyjádření hudby, spojení mezi hudbou a výtvarnými uměními.

Tělesná výchova: Rytmičké cvičení, taneční prvky spojené s hudbou.

Český jazyk: Interpretace a analýza textů písní, psaní vlastních textů.

Matematika: Rovnoměrný rytmus, metrické vzorce.

Anglický jazyk: Studium anglických písní, rozvoj jazykových dovedností.

Psychologie: Vliv hudby na lidské emoce a chování.

Etika: Diskuse o významu hudby v našem životě, morální aspekty hudby.

Informatika: Využití hudebních programů a technologií při tvorbě hudby.

V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV, EGS

Hudební výchova	9. ročník	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
HV-9-1-07 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Objevuje a zaznamenává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění</li><li>2. Poznává a prožívá nové obory a metody, které souvisí se světem umění a kultury</li><li>3. Chápe Hudební skladbu v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi</li></ol> <ul style="list-style-type: none"><li>• Muzikoterapie, Arteterapie, Canisterapie</li><li>• Alternativní prožitky hudby, performance</li><li>• Hudební události, semináře, koncerty, festivaly hudby</li><li>• Estetická x umělecká hodnota hudby</li><li>• Hudba jako zboží, reklama, konzum a konzumní společnost</li><li>• Kýč a kvalita uměleckého díla</li></ul>	<p>Prožitek hudby a umění, hudba a její využití v běžném životě, hudba jako kulturní statek a jako zboží, hudební průmysl, estetická a umělecká hodnota hudebního díla, pojem kýč, pojem komerce, hudba na objednávku, kvalita uměleckého díla, využití hudby a hudební produkce</p> <p>V rámci výuky hudební výchovy je zahrnuto do výuky několik dlouhodobých projektů</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Projekt: Hudební seznamka</li><li>2. Projekt: Hudební nesmysl/průmysl a svět</li><li>3. Projekt: Kýč ne kýč</li></ol>

Hudební výchova	9. ročník	
Minimální RVP výstupy v rámci PO	Minimální ŠVP výstupy v rámci PO	Učivo
HV-9-1-01p doprovází písně pomocí ostinata	Zvládnout doprovodit sebe i spolužáky na jednoduché rytmické hudební nástroje, zvládat jednoduchá rytmická cvičení a pohyb podle rytmického doprovodu, soustředit se na poslech relaxační hudby a jednoduché krátké skladeb	Dechová cvičení, výslovnost, fonační, intonační a melodická cvičení, rytmus, vnímání rytmu, posilování rytmu, samostatná rytmizace, rytmizace říkadel, hra na tělo, Orffův instrumentář (bubínek, tamburína, triangel), zpěv – jednoduché písně s hudebním doprovodem
HV-9-1-02p, HV-9-1-03p interpretuje vybrané lidové a umělé písně	Zvládat správné dýchání, snažit se o správnou intonaci a melodii Rozlišovat zvuky hudebních nástrojů Zvládat zpěv jednoduchých písní s doprovodem hudebního nástroje	Poslech, říkadla, lidové písně, jednoduché krátké skladby určené dětem, relaxační hudba hudebně pohybová činnost, pohybové hry s říkadly a dětskými popěvkami, pohyb podle rytmického doprovodu, jednoduché tanečky a rytmická cvičení
<b>Průřezová témata, přesahy, souvislosti</b>		
<p>Psychologie: Studium muzikoterapie, arteterapie a canisterapie, vliv hudby na psychické a emocionální zdraví.</p> <p>Tělesná výchova: Hudební performance spojená s pohybem a tělesným projevem.</p> <p>Společenské vědy: Analýza hudebních událostí, seminářů, koncertů a festivalů, význam hudby ve společnosti.</p> <p>Estetika: Diskuse o estetické a umělecké hodnotě hudby, vnímání a hodnocení uměleckých děl.</p> <p>Ekonomika: Vztah hudby jako zboží, reklamy a konzumní společnosti, ekonomické aspekty hudebního průmyslu.</p> <p>Literatura: Studium a rozpoznávání různých hudebních žánrů, spojení mezi literaturou a hudebním projevem.</p> <p>Etika: Diskuse o křivě a kvalitě uměleckého díla, hodnotové úvahy ohledně hudby a umění.</p> <p>V rámci průřezových témat lze vhodně využít: OSV, MKV, ENV, MEDV, EGS</p>		